

WERNER BERG MUSEUM BLEIBURG|PLIBERK

9150 Bleiburg|Pliberk, 10. Oktober Platz 4
++43 4235 2110 - 27, bleiburg.museum@ktn.gde.at
www.wernerberg.museum

ÖFFNUNGSZEITEN

1. Mai - 9. November 2025, Di - So: 10 - 18 Uhr
Feiertags geöffnet, Führungen gegen Voranmeldung

ODPIRALNI ČAS

Od 1. maja do 9. novembra 2025, Od torka do nedelje,
od 10. do 18. ure. Ob praznikih odprto.
Vodeni ogledi možni po predhodnem dogovoru.

OPENING HOURS

1 May to 9 November 2025, Tue. to Sun. 10.00am to 6.00pm
Open on public holidays. Guided tours are possible by
appointment

Jeden Sonntag um 11:00 Uhr kostenlose Führung.

Vsako nedeljo ob 11.00 brezplačno vodstvo.

Free guided tour every Sunday at 11:00 a.m.

Filmvorführung Pasolini täglich 16:00 Uhr

Projekcija Pasolinijevega filma vsak dan ob 16.00.

Pasolini film screening daily at 4:00 p.m.

Eintritt für Schulklassen gratis!



GASTRONOMIE UND TOURISMUS
BLEIBURG|PLIBERK

LAND KÄRNTEN
Kultur

KULTURSTADT
BLEIBURG
HEUTE KULTUR
PLIBERK

Kalag
PLUS CLUB

Austrian
Power
IPC

Raiffeisen

AMS
Austrian
Marken
Service

Kärnten
KARNTEN
CARD

KÄRNTEN
Kärntner See
Südkärnten
Landschaft

OT CLUB

Strohmaier

KULTUR
DREITECK

GEGEN DEN STROM HANS-PETER PROFUNSER IM SKULPTURENGARTEN



Hans-Peter Profunser, Loslösung, 2025

Wenn man den Kampf Pier Paolo Pasolinis gegen Faschismus, Kirche, Umweltzerstörung und Kapitalismus mit der Situation in der heutigen Zeit vergleicht, hat es in keiner Weise eine Wende zum Guten gegeben. Deshalb sind Krieg, Umwelt, politische und gesellschaftliche Verrohung, der Egoismus, unser Zerfleischungsprozess die Themen der Skulpturen von Hans-Peter Profunser (*1956). Seine bevorzugten Materialien sind Marmor und altes rostiges Eisen. Dabei werden Teile ausgeschnitten, von Hand getrieben verformt und wieder zusammengeschweißt.



Hans-Peter Profunser, Zerfleischung, 2024

When comparing Pier Paolo Pasolini's fight against fascism, the church, environmental destruction, and capitalism with the situation today, it is clear that there has been no turn for the better. For this reason, war, environmental destruction, political and social brutalization, egoism, and our tendency toward self-destruction are the themes of Hans-Peter Profunser's (*1956) sculptures. His preferred materials are marble and old, rusty iron. In his process, parts are cut out, shaped by hand through hammering, deformed, and then welded back together.



Hans-Peter Profunser, Verstrickung, 2024

Če primerjamo boj Pier Paola Pasolinija proti fašizmu, cerkvi, uničevanju okolja in kapitalizmu s situacijo danes, je jasno, da ni prišlo do nobenega preobrata na bolje. Zato so vojna, okolje, politična in družbena brutalizacija, egoizem in naš proces samouničenja osrednje teme skulptur Hansa-Petra Profunserja (*1956). Njegovi najljubši materiali so marmor in staro zarjavelo železo. Pri svojem delu izrezuje dele, jih ročno oblikuje s kovanjem, deformira in nato ponovno vari skupaj.



Hans-Peter Profunser, Die Vergessenen, 2024

GEGEN DEN STROM PASOLINI BERG HRDLICKA

WERNER BERG
MUSEUM
BLEIBURG
PLIBERK
1.5 - 9.11.2025



Pier Paolo Pasolini, Accattone, 1961

Viele Gedichte und Gedanken Pier Paolo Pasolinis (1922- 1975) beklagen das Verschwinden der bäuerlichen Welt mit ihren regionalen Besonderheiten, die PPP in Friaul erlebt hatte und aus der er mit 27 Jahren vertrieben wurde – das Verschwinden einer ursprünglichen bäuerlichen Welt musste auch Werner Berg in 50 Jahren seines Schaffens konstatieren, nachdem er sich mit 27 Jahren als Maler für ein archaisches Bauernleben im slowenisch geprägten Unterkärnten entschieden hatte. Seinen Werken sind Filmbilder Pier Paolo Pasolinis gegenübergestellt, die Analogien in Bildaufbau und Bildkomposition dieser beiden Künstler zeigen, die sich zeitlebens nicht kannten. Texttafeln mit Zitaten und Gedichten Pier Paolo Pasolinis und Texten Werner Bergs bekräftigen deren Absage an Wohlstandshörigkeit und Fortschrittsgläubigkeit. Beide können als Propheten von Veränderungen gesehen werden, die heute die Welt bedrohen.



Werner Berg, Schießbude, 1968



Pier Paolo Pasolini, Il Vangelo secondo Matteo, 1964

Many poems and writings of Pier Paolo Pasolini (1922-1975) lament the disappearance of a rural world with its regional peculiarities, a world Pasolini experienced in Friuli and from which he was forced to flee at the age of 27. Werner Berg also had to acknowledge the disappearance of an traditional rural world over the course of his 50 years of artistic work, after choosing at the age of 27 to live and paint within an archaic farming community in the Slovenian-influenced area of Lower Carinthia. His works are juxtaposed with film images by Pier Paolo Pasolini, revealing analogies in pictorial composition and structure between these two artists, who never knew each other in their lifetimes. Text panels featuring quotes and poems by Pier Paolo Pasolini, alongside texts by Werner Berg, reaffirm their rejection of materialism and uncritical belief in progress. Both can be seen as prophets of changes that today threaten the world.



Werner Berg, Klage, 1981

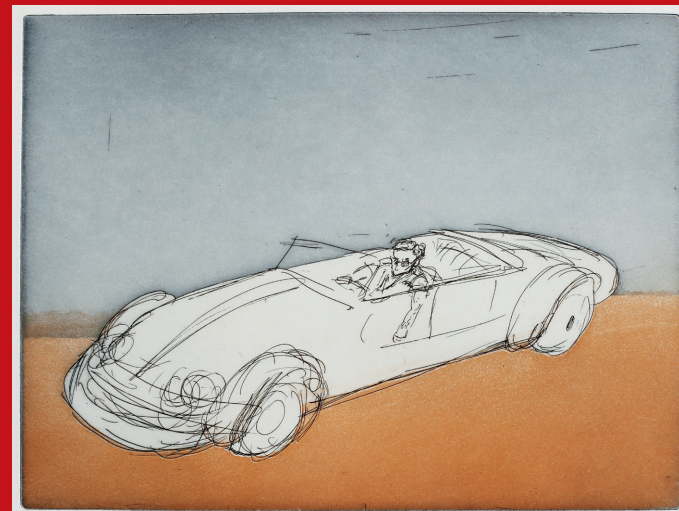


Pier Paolo Pasolini, Uccellacci e uccellini, 1966

Številne pesmi in misli Pier Paola Pasolinija (1922-1975) obžalujejo izginotje kmečkega sveta z njegovimi regionalnimi posebnostmi, ki jih je PPP doživel v Furlaniji in iz katerega je bil 27 let star izgnan. Izginotje prvobitnega kmečkega sveta je moral v svojih 50 letih ustvarjanja ugotoviti tudi Werner Berg, potem ko se je 27 let star kot slikar odločil za arhaično kmečko življenje v slovensko zaznamovani Južni Koroški. Njegova dela so postavljena ob filmske podobe Pier Paola Pasolinija, ki razkrivajo analogije v kompoziciji in strukturi podob teh dveh umetnikov, ki se v življenju nikoli nista poznala. Besedilne table z navedki in pesmimi Pier Paola Pasolinija ter besedili Wernerja Berga potrjujejo njuno zavračanje materializma in slepega zaupanja v napredek. Oba lahko vidimo kot preroka sprememb, ki danes ogrožajo svet.



Werner Berg, Doppelkopf, 1981



Alfred Hrdlicka, Am „Aufriss“, 1983

Über 40 Radierungen vom Alfred Hrdlicka (1928-2009) zeigen die Auseinandersetzung mit Paolinis Homosexualität und die Erschütterung über dessen Ermordung eindrucksvoll und oft verstörend auf.

More than 40 etchings by Alfred Hrdlicka (1928-2009) impressively and often disturbingly explore Pasolini's homosexuality, his fate marked by decades of hostility, and the deep shock of his brutal murder.

Več kot 40 jedkanic Alfreda Hrdlicke (1928-2009) impresivno in pogosto pretresljivo prikazuje soočenje s Pasolinijevo homoseksualnostjo, njegovo usodo, zaznamovano z desetletji sovražnosti, in pretres nad njegovo brutalno umoritvijo.



Alfred Hrdlicka, 2. November 1975, 1983