

# Eremiti – kozmopoliti

## Slikarstvo moderne na Koroškem

### 1900–1955

Nalovna stran: Herbert Boeckl, Kamnolom z rdečo senco (1922), 1920 (Kunsthauus Zag, Stiftung Sammlung Kammi); oblikovanje: Foni Hickenmann m23



Gerhart Frankl, Cerkev v zelenem (St. Jean Baptiste, Reims), 1929 (Österreichische Galerie Belvedere, Wien)

#### Začetki moderne

↓ Museum des Nötscher Kreises, Nötsch

Pariz in obala Sredozemskega morja sta bila geografski žarišči modernega slikarstva. Mnogi koroški umetniki so prav v teh središčih iskali navdihe ali trajno ustalitev. Čajnski del razstave predstavlja izbor slikarskih dokumentov teh važnih odnosov. Razpon potovanj glavnih predstavnikov slikarstva moderne na Koroškem sega od tovanja Antona Koliga v Pariz in po Franciji od l. 1912 do 1914, preko bivanja Franza Wiegeleta v francoskih kolonijah v severni Afriki, pa tja do potovanj Herberta Boeckla v Pariz leta 1923 in 1937. Drugo generacijo pa reprezentirajo med drugim francoske slike Gerharta Frankla ter primeri portretov znanih pariških osebnosti Jeana Eggerja. Doživetje sredozemskih pokrajin Antona Mahringerja, pariške mestne slike Willibalda Zunka in Georga Pewetza ter kronistični trenutni posnetki metropole ob Seni Emanuela Fohna dopolnjujejo pregled umetniških srečavanj koroških slikarjev z življenjskim svetom Picassa, Van Gogha in drugih pionirjev moderne.

od 16. maja do 17. oktobra 2004  
Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
Stadtgalerie Klagenfurt  
Werner Berg-Galerie, Bleiburg  
Museum des Nötscher Kreises, Nötsch



Fr. Wiegele, Srečna družina, po l. 1932/33 (zasebna last)