



František Wiegele, Srečna družina, po l. 1932/33
(zasebna last)



Gerhart Frankl, Cerkev v zelenem (St. Jean Baptiste, Reims), 1929
(Österreichische Galerie Belvedere, Wien)

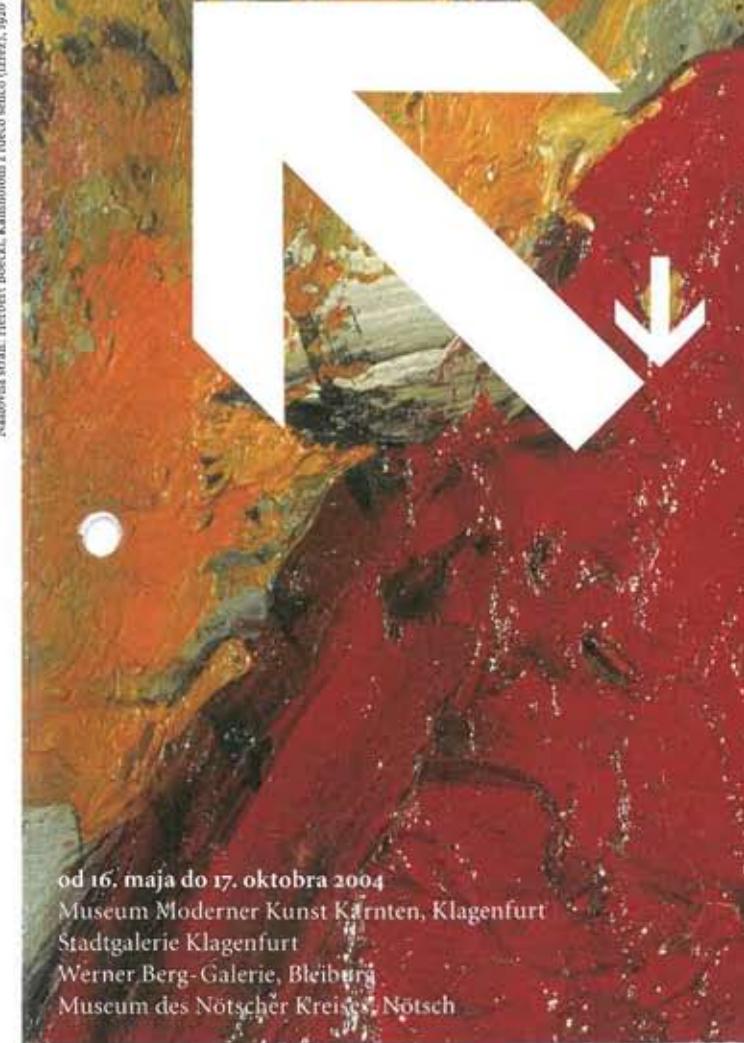
Začetki moderne

↓ Museum des Nötscher Kreises, Nötsch

Pariz in obala Sredozemskega morja sta bila geografski žarišči modernega slikarstva. Mnogi koroški umetniki so prav v teh središčih iskali navdihe ali trajno ustalitev. Čajnski del razstave predstavlja izbor slikarskih dokumentov teh važnih odnosov. Razpon potovanj glavnih predstavnikov slikarstva moderne na Koroškem sega od tovanja Antona Koliga v Pariz in po Franciji od l. 1912 do 1914, preko bivanja Franza Wiegeleta v francoskih kolonijah v severni Afriki, pa tja do potovanj Herberta Boeckla v Pariz leta 1923 in 1937. Drugo generacijo pa reprezentirajo med drugim francoske slike Gerharta Frankla ter primeri portretov znanih pariških osebnosti Jeana Egerja. Doživetje sredozemskih pokrajin Antona Mahringerja, pariške mestne slike Willibalda Zunka in Georga Pewetza ter kronistični trenutni posnetki metropole ob Seni Emanuela Fohna dopolnjujejo pregled umetniških srečavanj koroških slikarjev z življenjskim svetom Picasso, Van Gogha in drugih pionirjev moderne.

Eremiti–kozmopoliti
Slikarstvo moderne na Koroškem
1900–1955

Nadzorna stran: Herbert Boeckl, Kamnolom z idejo senca ('Iazec'), 1920 (Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamini); oblikovalcev: Paul Hirschmann m.23



od 16. maja do 17. oktobra 2004
Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Stadtgalerie Klagenfurt
Werner Berg-Galerie, Bleiburg
Museum des Nötscher Kreises, Nötsch