

# BESEDILO ZA JAVNOST 2026

Mesto Pliberk je slikarju Wernerju Bergu (1904-1981) od leta 1968 posvetilo monografski muzej. Reprezentativna stavba na glavnem trgu v Pliberku je odtlej postala privlačna točka za ljubitelje umetnosti z vsega sveta. Predstavlja umetnikov opus, katerega umetniško izhodišče je bil nemški ekspresionizem, v edinstvenem prepletu umetnosti in okolja v osrednjem območju njegovega nastanka.

Pri vsako leto spreminjajočih se razstavah si muzej vedno prizadeva vzpostaviti tematski dialog med delom Wernerja Berga in posamezno občasno razstavo. Tako je umetnost Wernerja Berga tudi za obiskovalce, ki se vračajo, mogoče doživljati vedno z novih vidikov.

Muzej Wernerja Berga Bleiburg/Pliberk od 8. maja do 8. novembra 2026 predstavlja naslednjo razstavo:

## MIKROKOZMI

### Mercedes Helnwein | Werner Berg | Alberto Giacometti

#### Povzetek

Trije svetovi v neposredni bližini. Mercedes Helnwein upodablja "american way of life" v predmestjih, dnevnih sobah in na kolidžih, Werner Berg zgošča srečanja na podeželju južne Koroške v brezčasne slikovne formule človeškega bivanja, grafični ciklus Alberta Giacomettija "Paris sans fin" pa odpira pogled v atelje, kavarne in na ulice francoske metropole.

#### Daljše besedilo

Ponavljajoče se, skoraj sociološko "osvetljevanje" vedno zelo različnega, a vendarle omejenega sveta z njegovimi značilnimi človeškimi tipi in dogodki je skupna "tema" tega na prvi pogled tako nenavadnega soočenja. V svojem delu se vsi trije umetniki omejujejo na vsak svoj mikrosvet, katerega prav posebne značilnosti raziskujejo na nezamenljiv način.

Številni motivi Mercedes Helnwein (\*1979) izvirajo iz sveta okrog srednje šole petdesetih in šestdesetih let 20. stoletja, tako značilnega za en vidik ZDA, ter iz "ameriške dnevne sobe". Z izostrenim občutkom za posebno upodablja srečanja skupin ljudi na podobah predmestnih ulic, bolnišničnih sob za medicinske sestre, maturantskih plesov, noči čarovnic ali porok. Srhljiv podton v navidez vsakdanjih dogodkih daje njenim delom skrivnostno globino.

Temu so na drugi strani postavljeni prikazi srečanj Wernerja Berga (1904-1981) na trgih, cerkvenih semnjih, v gostilni ali na železnici. Odkar se je naselil na Rutarhofu, si je prizadeval raziskati mali svet južne Koroške z njegovimi medčloveškimi srečanji ter ga upodobiti na svojih slikah. Tesno povezan z življenjem podeželskih prebivalcev je njihova raznolika druženja neposredno beležil v svojo skicirko. Uspelo mu je ujeti posebnost trenutka, drobnih dogodkov, v jasno oblikovanih kompozicijah, največkrat v le nekaj sekundah; iz tega so nato v ateljeju nastale njegove slike in lesorezi, prečiščeni in zgoščeni. Tako so njegove upodobitve omejene regije, ki se bežnemu opazovalcu morda zdi neopazna, zanj postale splošna prisposoba človeškega bivanja.

"Paris sans fin" Alberta Giacomettija (1901-1966) v 150 litografijah prikazuje kraje in ljudi, ki so bili umetniku pomembni v metropoli ob Seni. Kipar, risar in slikar se je v Parizu dolga leta gibal skoraj izključno med svojim ateljejem in nekaj zbirališči, to pa se je spremenilo, ko je leta 1958 spoznal prostitutko Caroline. Dvajsetletnica je postala njegova ljubimka in model. V rdečem avtomobilu MG, ki ji ga je podaril, je risal, medtem ko ga je vozila po mestu. Tako edinstveno bogastvo posameznih upodobitev kaže skupine ljudi, nize hiš, mostove, kavarne in avtomobile - ter vedno znova ateljeje, modele in ljubljeno žensko v njegovih značilnih križajočih se potezah, v katerih se približno vse bolj zgošča v posebno.

Na posameznih mestih se na tej razstavi reprezentativna dela treh umetnikov neposredno srečajo. Občasno nastanejo stične točke, ki jih povezuje skupni nadnaslov. To daje muzeju priložnost, da s številnimi še nikoli prikazanimi deli sledi prav temu odločilnemu vidiku opusa Wernerja Berga - njegovi vseživljenjski raziskavi omejenega "malega" sveta. Kakor v sociološki terenski študiji koncentracija na vsakokrat nezamenljiv svet v delih teh treh tako različnih umetnikov - v primeru Mercedes Helnwein celo več generacij narazen - na impresiven način razkriva splošno človeške razmere.

V kiparskem vrtu muzeja bo tudi leta 2026, tako kot že leta 2025, na ogled razstava "**Proti toku**" Hansa-Petra Profunserja.

Ta izjemni umetnik, rojen v Lienzu in odraščal v Bergu im Drautal, se je najprej izučil za strojnega ključavničarja. Šele leta 1988 je začel svojo izjemno kariero kiparja. Več kot sto samostojnih razstav in sodelovanj na razstavah doma in v tujini, udeležba na simpozijih ter številna priznanja pričajo o Profunserjevi ustvarjalni moči. Mnoga njegova dela so v zasebnih in javnih zbirkah, medtem ko je več kot dvajset skulptur mogoče občudovati v javnem prostoru.

Njegovi dve veliki kovinski skulpturi "Begegnung/srečanje" in "Die Getriebenen" že leta pozdravljata obiskovalce, ki v kulturno mesto Bleiburg/Pliberk pripotujejo na severni občinski meji.

Akcija umetniških fasad bo izvedena tudi leta 2026. Velikopotezne fasadne poslikave širijo razstavo v mestno središče. Takšno prehajanje muzejske predstavitve v javni prostor, ki zaznamuje celoten mestni ansambel, je medtem postalo prepoznavna posebnost kulturnega mesta Bleiburg/Pliberk.

Kustos: Dr. Harald Scheicher

Vodstvo muzeja: Prof. Arthur Ottowitz

### **Odprtje razstave:**

**četrtek, 7. maj 2026, ob 19.00**

**Ob razstavi spregovorita: Gottfried Helnwein, Harald Scheicher**

**Glasba: The Talltones**

## Werner Berg Museum Bleiburg|Pliberk

10. Oktober Platz 4

A-9150 Bleiburg

0043 (0)4235/2110-27 ali 2110-13

[bleiburg.museum@ktn.gde.at](mailto:bleiburg.museum@ktn.gde.at)

[www.wernerberg.museum](http://www.wernerberg.museum)

### **Odpiralni čas:**

8. maj - 8. november 2026

tor-ned: 10.00-18.00 - odprto tudi ob praznikih

Obsežne informacije avdiovodnika prek QR-kode

Vodeni ogledi (nem/slo/ital/angl) za skupine po predhodnem dogovoru.

S prijazno podporo:



Sponzorji:



Kooperacijski partnerji:

