



## GOTTFRIED HELNWEIN OTROK

Osrednja tema Gottfrieda Helnweina je otrok. Njegove slike prikazujejo nedolžnost in posledice njene izgube. Odklanjajo odgovore in puščajo opazovalca z vprašanji, vzbujajo predstave, ki rušijo ravnovesje. Njihova ne-jasnost in zagonetnost prisili v interpretacijo – v pretresanje prikritih plasti doživljanja. Razstava združuje glavna dela vseh ustvarjalnih faz od najzgodnejših akvarelov in akcij do slik velikega formata zadnjih let.

Helnweinovo otroštvo je zaznamovala svinčena puščoba povojnih let na Dunaju – osvetlilo ga je le srečanje z Jako Racmanom. Komaj je prišel na akademijo, že je veljal za »šokantnega slikarja«, ki se ne ustavi pred nobenim tabujem. Po intenzivni poglobitvi v temo nacistične preteklosti v Nemčiji se je leta 1997 preselil na Irsko in v Los Angeles. Za dela zadnjih let so značilne glave mladih deklet, ki jih je izvedel s presenetljivo slikarsko tehniko, ter dražljive skupine figur.

Izčrpna predstavitev v muzeju se bo kot dopolnitev nadaljevala v obširni inštalaciji Gottfrieda Helnweina na glavnem trgu v Pliberku. Posamezne fasade hiš bodo ob umetnikovem oblikovanju postale velikoploskovne slikovne podlage. Zaradi posebne lege zgodovinskega trga, ki se rahlo vzpenja in na vse strani deluje strnjeno, ga bo mogoče spremeniti v navdušujoč »razstavni prostor«.

V Avstriji doslej še ni bilo mogoče doživeti takšne v javni prostor izvedene razširitve predstavitve in sicer na način, ki določa vso mestno celokupnost.

