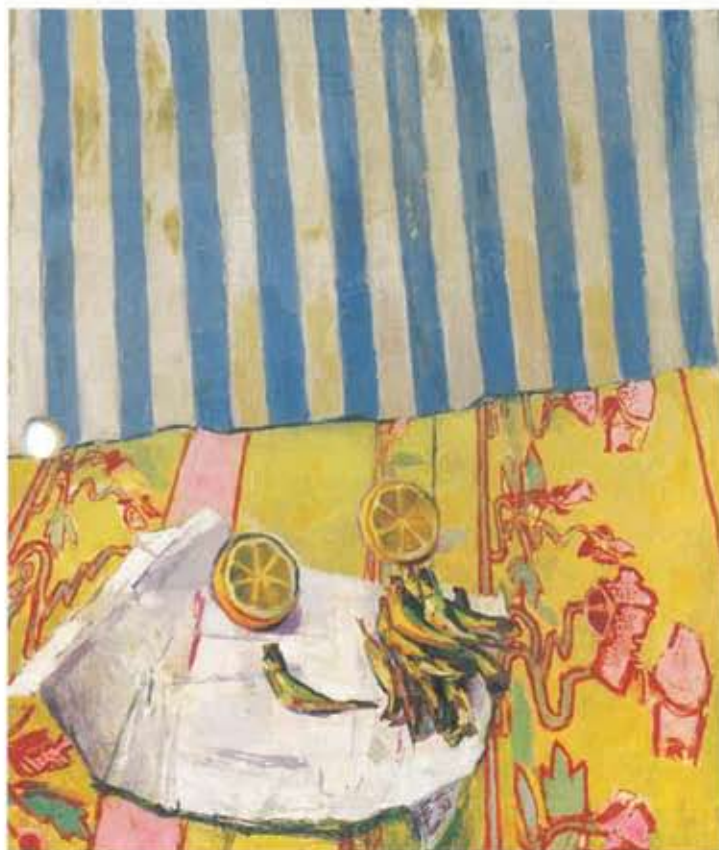


Eremiti–kozmpoliti

Slikarstvo moderne na Koroškem 1900–1955

Koroška je bila poleg Dunaja najpomembnejše prizorišče slikarstva moderne v Avstriji. Umetnike svetovljanskega duha iz najjužnejše zvezne dežele Avstrije je že odnekaj vleklo v evropske umetniške metropole, kjer so ustvarjali pomembne prispevke k razvoju modernega slikarstva. Obratno pa so mnogi evropski in koroški umetniki, deloma v samotarski odmaknjenosti, jemali izvornost kmečkega življenjskega okolja za osnovo svojih umetniških transformacij. Razstava nudi s pribl. 400 eksponati pregled posebnega koroškega prispevka k slikarstvu dobe moderne. Tako osrednja ekspresionistična dela Antona Koliga, Herberta Boeckla, Wernerja Berga in Jeana Eggerja kakor tudi prodor Marie Lassnig, Arnulfa Rainerja, Hansa Bischoffshausena ter Hansa Staudacherja v abstraktno slikarstvo po l. 1945 so težišča prezentacije s slikami, risbami in dokumenti več kot štiridesetih umetnikov na Koroškem in iz Koroške. Razstava je razdeljena na štiri lokacije. V Museum Moderner Kunst Kärnten se predstavlja moderno sklikarstvo dobe od l. 1900 do 1938 v petnajstih tematskih krogih. V Stadtgalerie Klagenfurt pa so na ogled stvaritve iz težke, vendar tudi napete faze moderne med drugo svetovno vojno in v prvem povojnem desetletju. Ob primeru številnih in prominentnih prijateljskih zvez Wernerja Berga do drugih umetnikov lahko obiskovalci Werner Berg-Galerie Bleiburg dobijo vpogled v važne mreže stikov med umetniki moderne, na osnovi katerih so bili njihovi projekti deležni potrebne solidarnosti in kritične refleksije. V Museum des Nötscher Kreises v Čajni/Nötsch im Gailtal pa so na ogled primerki, ki so odraz mednarodnosti modernih koroških umetnikov z ozirom na njihova potovanja po in bivanj v Franciji ter ob Sredozemskem morju.



Felix Esterl, tihožitje z ribami in s prerezano limono, 1930
(Sammlung Dichand, Wien)



Anton Kolig, Beroči, 1912
(Salzburger Museum Carolino Augusteum)