

Am Standort Werner Berg Museum widmet sich die Ausstellung K08 konkreten und geometrischen Bildkompositionen in der Kärntner Kunst nach 1945.

Der Begriff Konkrete Kunst beschreibt die vielfältigen Tendenzen einer geometrisch-abstrakten Kunst. International ging die Idee Anfang des 20. Jahrhunderts von der russischen Bewegung des *Konstruktivismus* und der holländischen *De Stijl-Bewegung* aus. Der Begriff *Konkrete Kunst* wurde 1924 durch den Künstler *Theo van Doesburg* eingeführt. Theoretische Zugänge haben in Folge u.a. Max Bill oder Eugen Gomringer erschlossen. Künstler wie Lucio Fontana oder Yves Klein entwickelten ebenso wie die *Op-Art* oder die *Gruppe Zero*, der u.a. auch Hans Bischoffshausen, Günther Uecker und Otto Piene angehörten, einen neokonkreten Stil, der vor allem die Möglichkeiten der Monochromie wie auch der Farbstruktur auslotete. Der Farbraum selbst, die serielle Anordnung und die Veränderung der Wahrnehmung durch den Einfluss von Licht sind weitere Elemente ihrer künstlerischen Untersuchungen. Wie auch die amerikanische *Farbfeldmalerei* wurden sie wegweisend für die reduktiven Kunsttendenzen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

In Kärnten wurden die Möglichkeiten der *Konkreten Kunst* von Einzelpositionen aufgegriffen. Dabei spielte die objektive Ausdruckskraft der abstrakten Farbe und ihrer Oberflächenwirkung eine weitaus größere Rolle als die Weiterführung der geometrisch-mathematischen Ansätze. Im Fokus steht der reine Farbraum. Die KünstlerInnen zielen darauf, die Farbe selbst als Gestaltungswert begreifbar zu machen. Daraus eröffnet sich ein weites Feld an Möglichkeiten einer Bildgestaltung, die auch ein Spiel zwischen Naturnähe und abstrakter Form bewusst zulässt. Der Bogen der gezeigten Werke wird dabei sowohl über Generationen als auch über unterschiedlichste Zugänge zum Thema *Konkrete Abstraktion* gespannt.

Razstava K08 se v galeriji Wernerja Berga posveča konkretnim in geometrijskim kompozicijam v koroški umetnosti po letu 1945.

Pojem konkretna umetnost opisuje raznovrstne smernice geometrijske abstrakcije v umetnosti. Svoj zgodovinski koren ima v ruskem *konstruktivizmu* in nizozemskem gibanju *De Stijl*. Termin *konkretna umetnost* je leta 1924 uvedel umetnik *Theo van Doesburg*. K njegovi nadaljni teoretični utemeljitvi sta med drugimi pripomogla tudi Max Bill in Eugen Gomringer. Umetniki kot Lucio Fontana ali Yves Klein so podobno kot gibanje *op-art* ali *skupina Zero*, katere pripadniki so bili tudi Hans Bischoffshausen, Günther Uecker in Otto Piene, razvili svojstven neokonkretni umetniški slog, skozi katerega so raziskovali možnosti monokromije in barvne strukture. V svojih umetniških raziskovanjih se med drugim posvečajo samemu barvnemu prostoru, serijskemu razvrščanju in spremembam pri dojemaju motiva zaradi svetlobnih vplivov. Tako kot ameriško modernistično *slikarstvo barvnih ploskev* je konkretna umetnost s svojimi slikarski posegi postala zavezujoča za vse na redukciji temelječe umetnostne usmeritve druge polovice 20. stoletja.

Na Koroškem so umetniki možnosti *konkretne* umetnosti zaobjemali s svojih individualnih pozicij. Pri tem je imela objektivna izrazna moč barvne abstrakcije s svojim učinkom na slikarski površini veliko večjo vlogo kot nadaljevanje geometrijsko-matematičnih nastavkov konkretne umetnosti. Tisto, kar je v središču, je barvni prostor, in umetniki skušajo barvo samo osmisлити kot ključno pri vrednotenju kompozicije. S tem razpirajo široko polje možnosti oblikovanja slikarske površine in zavestno dopuščajo tudi igro kontrastov med motivno bližino narave in abstrakcijo forme. Dela, razstavljen v galeriji Wernerja Berga, prinašajo tako generacijski prerez kot tudi različne pristope h *konkretni umetnosti*.